

الدوكات الذهبية البندقية

المحفظة في المتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية

د. رأفت محمد محمد النبراوي

توجد بالمتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية ثمانى عشرة دوكة ذهبية بندقية^(١) تحمل صوراً آدمية، وكتابات لاتينية، وإيطالية، وزخارف أخرى جديدة بالبحث، والدراسة. وقد ضربت هذه النقود في عهد الأدواج أو الأدواق التالية أسماؤهم: أندريادندولو (٧٤٤-٧٥٥هـ / ١٣٤٣-١٣٥٤م)، وجيوفاني دلفينو (٧٥٨-٧٦٣هـ / ١٣٥٦-١٣٦١م)، ولورنتسو شلمسي (٧٦٣-٧٦٧هـ / ١٣٦١-١٣٦٥م)، ومرقس كرئارو (٧٦٧-٧٧٠هـ / ١٣٦٥-١٣٦٨م)، وأندريا كونتاريني (٧٧٠-٧٨٤هـ / ١٣٦٨-١٣٨٢م)، وانطونيوفثير (٧٨٤-٨٠٣هـ / ١٣٨٢-١٤٠٠م)، وميخائيل ستينو (٨٠٣-٨١٦هـ / ١٤٠٠-١٤١٣م). وسوف نتناول نقود كل دوق أو دوج من هؤلاء الأدواج حسب التسلسل التاريخي.

يبلغ عدد الدوكات التي تحمل اسم هذا الدوق من مجموعة، المتحف المذكور، ثلاث قطع، وتتشابه هذه الدوكات مع بعضها من حيث زخارفها، وكتابات التي تحيط بها من الخارج، بكل من الوجه والظهر دائرة من حبيبات. فقد ورد على وجهها صورة السيد المسيح واقفاً ينظر للأمام وحول رأسه هالة من حبيبات، وبين الهالة ورأس المسيح إشعاعات على شكل صليبان تصل ما بين رأس المسيح والهالة. ويظهر السيد المسيح رافعاً يده اليمنى، ومرتدياً العباءة. ويحيط بصورة المسيح شكل بيضاوي من حبيبات يبدأ من عند قدميه، وينتهي هذا الشكل من أعلى عند الهالة. وبين الشكل البيضاوي وصورة المسيح تسعة نجوم كل منها ذات خمسة أطراف تنق على جانبي صورة المسيح في شكل خط رأسي، أربعة نجوم منها تقع على يمين المسيح، وخمسة على يساره. وحول صورة السيد المسيح والشكل البيضاوي كتابات لاتينية تدور مع اتجاه عقارب الساعة على شكل دائري موازي للدائرة الخارجية ذات الحبيبات. ونص هذه الكتابات هو: SIT. T PF. DAT.Q. TV. REGIS. ISTE. DVCAT.

وهي اختصارات لما يلي: Sit tibi christe datus, quem tu regis iste ducatus.

وترجمتها بالعربية: «من أجلك أيها المسيح سكنت هذه الدوكة التي تحظى ببركتك»

وتوجد على ظهر هذه الدوكات أهم مرحلة من مراسيم تنويع الدوق أو الدوج وهي صورة دوق البندقية يركع في تقى وورع على ركبتيه جهة اليمين، وهو يتسلم العلم المرسوم عليه صورة الأسد ذي الأجنحة من القديس مرقس.

ويرمز هذا الأسد إلى القديس المذكور. ويظهر الدوق مرتدياً العباءة وفوق رأسه قرن الدوق Como Decale وهو يملك العلم بكلتا يديه، اليد اليمنى من أعلى، واليسرى من أسفل. وفي جهة اليسار يقف القديس مرقس لابساً عباوته ينظر لجهة اليمين ناحية الدوق وهو يسلّم العلم، وحول رأسه هالة من حبيبات متماسة. ويوجد في موازاة صاري العلم، من ناحية الدوق من أعلى لأسفل، الحرف اللاتيني D، يليه الحرف V، ثم زخرفة على شكل صليب.

فالحرف D هو اختصار لكلمة لاتينية إما أن تكون Ducatus بمعنى دوقية، أو Dux بمعنى دوق أو دوج. أما الحرف «V» فهو اختصار للكلمة اللاتينية Venetia بمعنى البندقية، فيكون المعنى الكلي إما: Ducatus Venetiae أي دوقية بندقية، أو Dux Venetiae بمعنى دوق البندقية. ويكاد الرأي الأخير أن يكون هو الأرجح لوجود هذين الحرفين أعلى صورة الدوق إسوة بما فعله الفنان عند تسجيله للحرفين S.M فوق صورة القديس مرقص اختصاراً للقبه، واسمه، كذلك فإن ورود اسم الدوق مختصراً بدون ألقابه يؤيد ما ذكرت، ويؤكد حرص الفنان على تسجيل الألقاب مع الأسماء لتمييز الصور المنقوشة بظهر هذه الدوكات. وفضلاً عن هذا، فإن كلمة الدوقية نصت عليها صراحة الكتابات اللاتينية الموجودة بالوجه حول صورة المسيح وليس هناك مبرر لتكرارها.

وبالإضافة إلى ما سبق، فإن هذه الدوكات كانت تسك بأمر الدوق^(٢) فكان من حقه أن يأمر بتدوين لقبه، ولو مختصراً - بسبب ضيق المساحة - فوق صورته. وبالنسبة للزخرفة الموجودة أسفل الحرفين المذكورين وهما D و V فهي تشير إلى الصليب رمز الديانة المسيحية التي يعتنقها أهل البندقية بمن فيهم الدوق والقديس مرقص المصوران على هذه الدوكات. وتوجد خلف صورة الدوق كتابات إيطالية تشير على شكل دائري مع اتجاه عقارب الساعة نصها: ANDR. DANDVLO وهي اختصار لاسم: Andrea Dandolo وتعني بالعربية أندريا دندولو. وخلف صورة القديس مرقص كتابات لاتينية تشير على شكل مستدير مواز للدائرة الخارجية ذات الحبيبات، على عكس اتجاه عقارب الساعة من أعلى لأسفل ونصها: S.M.VENETI. فالحرف S هو اختصار لكلمة Sanctus بمعنى القديس، والحرف M اختصار لكلمة Marcus أي مرقص. أما كلمة Veneti معناها أهل البندقية، فيكون المعنى الكلي: «مرقص قديس البندقية» النموذج الأول (٣) من دوكات أندريادندولو يبلغ وزنه ٣,٥٠ جرام وقطره ٢٠ مم (لوحة رقم ١، مسلسل رقم ١)، ويزن النموذج الثاني^(٤) ٣,٥٠ جرام وقطره ٢٠ مم (لوحة رقم ١، مسلسل رقم ٢)، ويصل وزن النموذج الثالث^(٥) إلى ٣,٦٠ جرام وقطره ٢٠ مم (لوحة رقم ٢، مسلسل رقم ٣). وبذلك يبلغ متوسط وزن الدوقية

الواحدة من دوكات أندريادندولو ٣,٥٣ جرام تقريباً، وعلى الرغم من أن تاريخ سك هذه الدوكات غير مسجل عليها، فإنه يمكن تأريخها بفترة حكم الدوق المدون عليها اسمه، وهي الفترة من سنة ١٧٤٤/١٣٤٣م إلى سنة ١٧٥٥/١٣٥٤م.

وكان آل دندولو الذين ينتمي إليهم هذا الدوق من أشهر أسر أشراف البندقية. وقد اشتغلوا بالتجارة، وأعمال المصارف، والتعد في القرن الثامن الهجري/ الرابع عشر للميلاد، ويرجع إليهم الفضل فيما بلغته البندقية من الثراء الباهظ. وقد لعب الدوق أندريادندولو دوراً بارزاً في حياة مدينة البندقية. فشغل منذ سنة ١٧٣٢/١٣٣١م وظيفة كبرى هي سادن كنيسة القديس مرقس، وحصل على درجة الدكتوراة من بادوا، وكان أستاذاً للقانون في جامعتها^(٦). كما كان موضع حب الشعب في البندقية، وخلع عليه لقب الطريف تقديراً لدمائه خلقه، لدرجة أن البعض فكر في انتخابه دوقاً في سنة ١٧٤٠/١٣٣٩م وكان عمره آنذاك اثنين وثلاثين عاماً. واستطاع بعد أربع سنوات أن يرقى إلى منصب الدوق^(٧). وكان مشرعاً عالياً، وكاتباً بارزاً، ووطنياً كبيراً، وكان همه هو العمل لخير رعاياه، ورعاية الجمهورية، ومن أقواله:

«إن شهرة الحاكم تزداد مجداً زيادة اهتمامه بالسهر على مصالح من يحكمهم».

وفضلاً عن ذلك فقد ألف أندريا في التشريع والتاريخ، كما كان محباً للفنون^(٨).

ثانياً: جيوفاني دلفينو

تضم المجموعة المذكورة دوكة ذهبية واحدة لهذا الدوق تشبه الدوكات السابقة من حيث زخارفها، وكتاباتها عدا اسم الدوق الذي ورد على دوكنه هكذا: G.DALPHYNO. والحرف الأول هو اختصار للاسم الأول وهو: Giovanni. ويكتب بالعربية «جيوفاني». أما الاسم الأخير فقد ورد كاملاً ولفظه بالعربية: دلفينو. وبذلك يكون اسم الدوق كاملاً هو «جيوفاني دلفينو». يبلغ وزن هذه الدوكة^(٩) ٣,٥٠ جرام، وقطرها ٢٠ مم (لوحة رقم ٢، مسلسل رقم ٤). وقد ضربت هذه الدوكة خلال الفترة من سنة ١٧٥٧/١٣٥٦م إلى سنة ١٧٦٣/١٣٦١م وهي فترة حكم

الدوق المدون اسمه عليها وهو «جيو فاني دلفينو».

ثالثاً: لورنتسو شلسي

يوجد نموذجان من الدوكات عليهما اسم هذا الدوق من بين نقود المجموعة موضوع البحث، وهما يشبهان تماماً الدوكات السابقة من حيث زخارفها وكتاباتهما عدا اسم الدوج الذي أمر بسكها. وقد جاء الاسم على هذين النموذجين على النحو التالي: LAVR. Colsi. والجزء الأول من الاسم هو اختصار للاسم الأول وهو Lorenzo: ولفظه بالعربية «لورنتسو».

أما الاسم الثاني والأخير فقد ورد كاملاً ولفظه بالعربية هي: «شلسي». وبذلك يكون الاسم كاملاً بالعربية هو: «لورنتسو شلسي». ويبلغ وزن الدوكة الأولى (١٠) ٣,٥٠ جرام وقطرها ٢٠ مم (لوحة رقم ٣، مسلسل رقم ٥)، كما يصل وزن الدوكة الثانية (١١) إلى ٣,٥٠ جرام وقطرها إلى ٢٠ مم (لوحة رقم ٣، مسلسل رقم ٦). وبذلك يبلغ متوسط وزن الدوكة الواحدة من نقود هذا الدوق ٣,٥٠ جرام وعلى الرغم من عدم نقش تاريخ السك على هاتين القطعتين فإنهما ضربا خلال الفترة من سنة ٧٦٣هـ/١٣٦١م إلى سنة ٧٦٧هـ/١٣٦٥م، وهي فترة حكم الدوج المذكور.

رابعاً: مرقس كرنارو

لا تشمل هذه المجموعة إلا على دوكة ذهبية واحدة عليها اسم هذا الدوق وهي تشبه الدوكات السابقة تماماً من حيث زخارفها، وكتاباتهما عدا اسم الدوج الذي ورد على هذه الدوكة هكذا: MARCO. CRNARIO، بمعنى مرقس كرنارو وهذا يدل على أن اسم الدوج ورد على هذه الدوكة كاملاً. ويبلغ وزنها (١٢) ٣,٥٠ جرام وقطرها ٢٠ مم (لوحة رقم ٤، مسلسل رقم ٧). وقد ضربت خلال مدة حكم الدوج المدون اسمه عليها، وهي الفترة الواقعة بين سنة ٧٦٧هـ/١٣٦٥م، وسنة ٧٧٠هـ/١٣٦٨م.

خامساً: أندريا كونتارينى

تضم مجموعة المتحف المذكور قطعتين من الدوكات عليهما اسم هذا الدوق، تشبهان تماماً الدوكات السابقة من حيث زخارفها وكتاباتهما عدا اسم الدوق الذي نقش عليهما هكذا: ANDR. OTARENO. وقد جاء الاسم الأول فقط مختصراً لكلمة: ANDREA ولفظه بالعربية أندريا، غير أن الاسم الأخير فقط ورد كاملاً ولفظه بالعربية: كونتارينى. وبذلك يكون التعريب الكلي للاسم هو: أندريا كونتارينى، ويبلغ وزن القطعة الأولى^(١٣) ٣,٥٠ جرام وقطرها ٢٠ مم (لوحة رقم ٤، مسلسل رقم ٨)، والقطعة الثانية^(١٤) وزنها ٣,٥٠ جرام وقطرها ٢٠ مم (لوحة رقم ٥، مسلسل رقم ٩). وبذلك يكون متوسط وزن الدوكة الواحدة المضروبة باسم هذا الدوق هو ٣,٥٠ جرام. ويلاحظ أن تاريخ الضرب لم يسجل على هاتين الدوكتين، لكن على الرغم من ذلك، يمكننا تحديد الفترة الزمنية التي ضربنا خلالها بأنها تقع ما بين سنة ١٣٦٨م / ١٣٧٠م وسنة ١٣٨٢م / ١٣٨٤م وهي فترة حكم الدوق المدون اسمه على هاتين القطعتين.

سادساً: أنطونيو فثير

يوجد نموذجان يحملان اسم هذا الدوق من بين الدوكات موضوع البحث، وهما يشبهان تماماً الدوكات السابقة من حيث زخارفها وكتاباتهما عدا اسم الدوق الذي نقش عليهما هكذا: ANTO. VENERIO. وقد ورد الاسم الأول فقط مختصراً للكلمة: An-tonio (أنطونيو). أما الاسم الأخير فقد سجل كاملاً ولفظه بالعربية «فثير» وبذلك يكون المعنى الكلي للاسم هو: أنطونيو فثير. ووزن الدوكة الأولى^(١٥) ٣,٥٠ جرام وقطرها ٢٠ مم (لوحة رقم ٥، مسلسل رقم ١٠)، أما الدوكة الثانية^(١٦) فيبلغ وزنها ٣,٥٠ جرام وقطرها ٢٠ مم (لوحة رقم ٦، مسلسل رقم ١١) وبذلك يصل متوسط وزن الدوكة الواحدة لهذا الدوق إلى ٣,٥٠ جرام وبالرغم من أن هاتين الدوكتين غير مؤرختين فإنه يمكن إرجاع تاريخ سكهما إلى الفترة من سنة ١٣٨٢م / ١٣٨٤م إلى سنة ١٤٠٣م / ١٤٠٠م وهي فترة حكم الدوق المدون اسمه عليهما.

يبلغ عدد الدوكات الذهبية المسجل عليها اسم هذا الدوج من مجموعة المتحف المذكور، سبعة نماذج تشبه تماماً النماذج السابقة من حيث زخارفها وكتابتها عدا اسم الدوج الذي ورد عليها كاملاً هكذا: Michael Steno^(١٧). ولفظه بالعربية: «ميخائيل ستينو».

ويبلغ وزن الدوكة الأولى^(١٨) ٣,٥٠ جرام وقطرها ٢٠ مم (لوحة رقم ٦ مسلسل رقم ١٢)، والثانية^(١٩) يصل وزنها إلى ٣,٤٠ جرام، وقطرها ٢٠ مم (لوحة رقم ٧ مسلسل رقم ١٣)، ووزن الدوكة الثالثة^(٢٠) ٣,٤٠ جرام، وقطرها ٢٠ مم (لوحة رقم ٧، مسلسل رقم ١٤)، ووزن الدوكة الرابعة^(٢١) ٣,٤٠ جرام وقطرها ٢٠ مم (لوحة رقم ٨، مسلسل رقم ١٥)، ووزن الدوكة الخامسة^(٢٢) ٣,٥٠ جرام وقطرها ٢٠ مم (لوحة رقم ٨، مسلسل رقم ١٦)، والدوكة السادسة^(٢٣) يصل وزنها إلى ٣,٥٠ جرام، وقطرها إلى ٢٠ مم (لوحة رقم ٩، مسلسل رقم ١٧)، وأخيراً يبلغ وزن الدوكة السابعة^(٢٤) ٣,٥٠ جرام، وقطرها ٢٠ مم (لوحة رقم ٩، مسلسل رقم ١٨). وبذلك يبلغ متوسط وزن الدوكة الواحدة لهذا الدوج ٣,٤٦ جرام تقريباً. أما عن تاريخ سك هذه الدوكات، فغير مسجل عليها ولكنها ضربت خلال الفترة من سنة ٨٠٣هـ / ١٤٠٠م، وحتى سنة ٨١٦هـ / ١٤١٣م وهي فترة حكم هذا الدوق المدون اسمه على هذه النقود.

وفي ضوء ما سبق يتضح لنا أن جميع هذه الدوكات الذهبية قد ضربت في البندقية. أما تاريخ سكها فلم يدون عليها، ولكن جاء عليها اسم الدوق بكتابات الظهر، وعلى ضوء الاسم يمكننا تأريخ القطعة بفترة حكم الدوق المسجل اسمه عليها. وينحصر تاريخ ضرب هذه الدوكات في الفترة من سنة ٧٤٤هـ / ١٣٤٣م وحتى سنة ٨١٦هـ / ١٤١٣م.

وخلال الفترة المذكورة لم يصلنا ضمن المجموعة موضوع البحث دوكات ذهبية بندقية تحمل أسماء الأدواق التالية أسماؤهم: مارين فاليريو Marin Faliero (٧٥٥-

٧٥٦هـ/ ١٣٥٤-١٣٥٥م)، وجيوفاني جرادنيجو Giovanni Gradenigo (٧٥٦-٧٥٧هـ/ ١٣٥٥-١٣٥٦م)، ميخائيل موروسيني Michele Morosini (٧٨٤هـ/ ١٣٨٢م)، وربما يعزى ذلك إلى قصر مدة حكمهم، وعدم تمكنهم من ضرب كميات كبيرة من الدوكات.

ويتراوح وزن هذه الدوكات الذهبية موضوع البحث ما بين ٣,٤٠ جرام، و ٣,٦٠ جرام. ويبلغ متوسط وزن الدوكة الواحدة منها ٣,٤٩ جرام تقريباً.

وأفضل هذه الدوكات وأقلها وزناً تحمل أسماء الأدواج على الترتيب التالي:
أندريا دندولو، جيوفاني دلفينو، لورنتسو شلسي، مرقس كرنارو، أندريا كونساريني، أنطونيو شير، وميخائيل ستينو. وبذلك يتضح لنا أن أعلى هذه الدوكات وزناً هي تلك التي ضربت في عهد الدوق أندريا دندولو حيث بلغ متوسط وزن القطعة ٣,٥٣ جرام تقريباً، وأقلها وزناً هي تلك الدوكة التي ضربت باسم الدوج ميخائيل ستينو حيث وصل متوسط وزن الدوكة الواحدة إلى ٣,٤٦ جرام تقريباً. أما متوسط وزن الدوكة الواحدة في عهد باقي الأدواج فقد بلغت ٣,٥٠ جرام. وتبين الدوكات موضوع البحث أن النماذج التي ضربت في القرن الثامن الهجري/ الرابع عشر الميلادي كانت أفضل وزناً من تلك التي ضربت في القرن التاسع الهجري/ الخامس عشر الميلادي، أي أن متوسط وزن الدوكة التي تعود إلى القرن الثامن الهجري/ الرابع عشر للميلاد يزيد قليلاً عن ثلاثة جرامات ونصف الجرام، في حين أن متوسط وزن الواحدة يقل عن ثلاثة جرامات ونصف الجرام في القرن التاسع الهجري/ الخامس عشر للميلاد. وهذا يثبت لنا أن متوسط وزن الدوكة بدأ يضمحل، ويقل تدريجياً منذ بداية القرن التاسع الهجري/ الخامس عشر للميلاد فصاعداً^(٢٥).

وعن الطريقة التي استخدمت في سك هذه الدوكات فكانت طريقة الطرق^(٢٦). وظلت هذه الطريقة مستخدمة في سك الدوكات الذهبية البندقية حتى نهاية الجمهورية في رجب سنة ١٢١٢هـ/ يناير ١٧٩٨م^(٢٧)، حينما دخلتها الجيوش النمساوية^(٢٨). ومن الأدلة على استخدام طريقة الطرق في سك هذه الدوكات موضوع البحث أن كتاباتها وزخارفها واضحة تماماً، كما أن لكل قطعة سماتها المميزة، فليس هناك دوكة تماثل الأخرى تماماً - عدا نقود الدوق الواحد-، هذا فضلاً عن عدم تقابل زخارف

وكتابات كل من الوجه والظهر لتزحزح أحد القالبين أثناء عملية الطرق.

ومن حيث العيار فقد حافظت الدوكات البندقية على نقاء عيارها حتى سقوط البندقية في القرن الثامن عشر للميلاد^(٢٩).

ويلاحظ على أسماء الأدواج الواردة على الدوكات، موضوع البحث:

إن الاسم الأخير كان يرد كاملاً في حين أن الاسم الأول في معظمها كان يسجل مختصراً عدا كل من الدوق مرقس كرنارو والدوق ميخائيل ستينو اللذين ورد أسماهما كاملاً على الدوكات التي تحمل اسم كل منهما.

وقد نقش البنادقة بوجه الدوكات موضوع البحث صورة المسيح واقفاً ينظر للأمام مرتدياً العباءة داخل شكل بيضاوي مكون من حبيبات، وحوله نجوم بلغ عددها تسعة^(٣٠)، أربعة على يمينه، وخمسة على يساره، وكل نجمة خماسية الأطراف. وقد اهتم أهل البندقية بتصوير النجوم، فقد ظهرت في السقف العالي لقاعة المجلس الكبير حيث رسمت النجوم المذهبة^(٣١).

أما ظهر هذه الدوكات فقد ورد عليها أهم مرحلة من عملية تنويع دوق البندقية حيث ظهرت صورة القديس مرقص، وهو يتوج الدوق من خلال تسليمه العلم المزخرف بصورة الأسد ذي الأجنحة. وقد أطلق بعض المؤرخين الأجانب على البندقية اسم مدينة القديس مرقص. وترجع أسباب اهتمام أهل البندقية بهذا القديس، بالذات، إلى شدة تدينهم وتحليهم بطابع التقى والورع في العصور الوسطى لإيمانهم بأن رأس المال الديني بالنسبة للدولة مصدر قوة كرأس المال المادي، لذلك نجد أهل البندقية حرصوا دائماً على أن يجمعوا لمدينتهم رفات القديسين^(٣٢) أففي سنة ٢١٣هـ/٨٢٨م تمكن تاجران بندقيان من سرقة رفات القديس مرقص من الإسكندرية. وكان اسم هذا القديس محبوباً ومقدساً في البندقية منذ عهد بعيد، وتقول الأساطير القديمة إنه كان أول أساقفة ألويكه، وإنه جاء في أحد الأيام إلى رباتو فسمع أحد الملائكة يلقي إليه الكلمات الشهيرة التي نقشتها البندقية فيما بعد على أعلامها ورفوكها وهي: «السلام عليك يا بشيري مرقص ها هنا سنترقد عظامك»^(٣٣). ولهذا استقبل البنادقة بحماسة زائدة جثمان القديس مرقص بعد سرقته وهي أول السرقات

الشهرة التي أثرت بها البندقية، وتجلت طوال العصور الوسطى. وقد شيدت كنيسة خصيصاً لتودع فيها رفات هذا القديس^(٣٤). وكذلك كان من أسباب اهتمام أهل البندقية بالقديس مرقس بالذات هو اعتقادهم بأنه يعد حامي المدينة، ويدفع عنها الأخطار، ويتقنها من جميع الممالك، وأن الأسطورة البديعة التي ترجع إلى القرن الثامن الهجري/ الرابع عشر للميلاد التي خلقتها لوحة باريس بوردوني لتفصح عن الثقة المتناهية التي وضعها شعب البندقية تدور حول القديس مرقس وحول الهيكل الذي كرس له^(٣٥). ووصل اهتمام أهل البندقية إلى احتفالهم بأربعة أعياد لهذا القديس، هي على التوالي: ذكرى موته، وذكرى نقل رفاته من الإسكندرية إلى البندقية، ومعجزة ظهوره في أواخر القرن الحادي عشر للميلاد، وتكريس الكنيسة المقامة تمجيداً له^(٣٦).

وقد وردت أهم مرحلة من عملية التتويج واضحة على ظهر هذه الدوكات الذهبية حيث تظهر صورة الدوق - الممثل الرسمي للمدينة - راكعاً في تقى وورع وهو يتسلم العلم المزخرف بصورة الأسد ذي الأجنحة من القديس مرقس. ففي القرنين الثالث والرابع للهجرة/ التاسع والعاشر للميلاد كانت عملية التتويج تتم بعد تجمع أعداد كبيرة من الناس تقوم بالهتاف لرئيس الدولة الجديد ثم يسرون به في مركب فخم إلى كنيسة القديس مرقس، وهناك يقبله السلطة رئيس كهنة الكنيسة، وذلك بأن يسلمه الصولجان والعلم المرسوم عليه صورة القديس مرقس، ثم يتلقى الدوق في قصره يعين الولاء من شعبه، ويبدو منذ ذلك الوقت الرئيس الأعلى للمدينة: فيرأس مجلس الدوق أو مجلس القضاء الأعلى، وهو مركز الإدارة العامة والإدارة القضائية في نفس الوقت، ويدعو جمعية الشعب للاتعداد، ويعين الموظفين والقضاة، ويرأس الجيش ويبرم المعاهدات، ويقرر السلم، أو الحرب وله السلطة المطلقة في التصرف في مالية الدولة^(٣٧).

وفي القرن العاشر الهجري/ السادس عشر الميلادي كانت عملية تتويج الدوق تتم بألوان شتى من التكريم والأبهة. فكان الرئيس الجديد للجمهورية يتوج في حفل باهر لامثيل له فيسير بين تحيات طلقات المدافع ورتين الأجراس بصحبة الخبراء الستة الكبار إلى قصر الدوق ثم إلى كنيسة القديس مرقس حيث يصعد

إلى المنبر الرخامي القائم على يمين الهيكل، فيبدو لشعبه، وبعد الانتهاء من إقامة صلاة القداس الرسمية يقسم الدوج يمين الولاء للقوانين ويتلقى من بين يدي مقدم الكنيسة العلم المزخرف بصورة الأسد ذي الأجنحة، ثم يحمله عمال الترسانة، وقد ارتدى عباءة الدوج حول ميدان القديس مرقس، ثم يعود بعد ذلك إلى القصر وهناك في أعلى سلم المردة يضع أحد المستشارين على رأسه قبعة الدوج التي تشبه القرن، وهي القبعة الشهيرة التي تميز الأدواج وتعرف بالقرن Como وينتهي الحفل بوليمة فاخرة، ويظل الشعب في مرح، وسرور ثلاثة أيام، وتقام الحفلة بعد الأخرى لتكريم رئيس الدولة الجديد^(٣٨).

وبدأت سلطات الدوج نقل تدريجياً منذ منتصف القرن السادس الهجري/ الثاني عشر للميلاد. هي مجال السياسة الخارجية لم يعد في قدرته أن يعقد الصلح، أو يعلن الحرب، أو يبرم المعاهدات أو يرسل النعوت أو يستقبلها دون أن يشارك معه في الرأي الخبراء الذين يؤلفون مجلسه. أما فيما يتعلق بالسياسة الداخلية فقد برع منه قبل نهاية القرن الثاني عشر الميلادي إدارة الشؤون المالية و عهد به إلى رجال حراسة الجمهورية، ولم يعد في سلطاته أن يعين القضاة الذين أصبح اختيارهم من حق المجلس الكبير، أو يعين الموظفين في المناصب العامة، ولم يحتفظ من سلطة فعلية أخرى سوى حق قيادة العمليات الحربية والأسطول في وقت الحرب^(٣٩). وبعد ذلك وحتى نهاية القرن التاسع الهجري/ الحامن عشر للميلاد كانت جميع مراسم الجمهورية تصدر باسمه، وتضرب النقود برسمه، ولكنه في الحقيقة يملك ولا يحكم. واقتصرت حقوقه على تعيين بطريق البندقية وأسف كنيسة القديس مرقس، وكبار كهنتها، وكان مستشاروه يراقبون عمله باستمرار وليس لصونه في مجلس الشيوخ من القيمة أكثر مما لصوت أي عضو آخر. ويستطيع القضاة مقاصاة الدوج، ويمكن عزل الدوج بقرار يصدره مجلس الشيوخ فهو مختار الأرستقراطية وخدامها، ولن تجد حكومة دستورية قيدت رئيسها بأكثر مما فعلت البندقية بدوحها^(٤٠).

وبالنسبة لملايس الدوج فكان يرتدي عباءة قرمزية بدبعة مربعة بالقراء الأبيض، ثم ارتدى بعد ذلك رداء موشي بالذهب وحذاء أحمر اللون مثل الذي يلبسه أباطرة

ببرسطة، ويصع فوق رأسه تاجاً من الذهب، استبدل به في القرن الثامن الهجري/ الرابع عشر الميلادي لباس حاصر بالرأس كان يدعى قرن الدوح^(١٢١).

وبخصوص صورة الأسد دي الأجنحة - رمز القديس مرقس - التي جاءت على العلم المسلم من القديس مرقس إلى دوح البندقية فقد زحزحت بهب الأعلام التي تحمل في الأعياد والاحتفالات الرسمية^(١٢٢).

كما كان يصور أسد القديس مرقس كحارس لمدينة البندقية، فيذكر ديل أن اللسان فيروبير صور البندقية في القاعة السابعة لقاعة المجمع بأنها منبرعة على عرش العالم والتاج على رأسها والصولجان في يدها، وقد ارتدت حلة بيضاء مذهبة، وربص تحت قدمها أسد القديس مرقس كما يربص الحارس البعظ الأمين^(١٢٣)، كذلك كان الأسد ذو الأجنحة يشرف من أعلى العمود الذي نصب فوقه خلال القرن السابع الهجري/ الثالث عشر الميلادي على المدينة الممتدة تحت قدميه^(١٢٤). وفي بعض الأحيان كان يصور الأسد ذو الأجنحة، ودوق البندقية راجعاً أمامه. ففي باب دلاكرنا بقصر الدوح نجد صورة الدوح قرائشكو فوسكاري (٨٢٧-٨٦٣هـ/ ١٤٢٣-١٤٥٧م) بتيابه الفاحرة قد ركع في تقى وورع أمام الأسد دي الأجنحة الذي يصور قوة البندقية تصويراً رائعاً^(١٢٥).

وعرفت البندقية نوعين من النقود. النوع الأول وهو البندقي العصى المعروف بالجرسو Grosso وهو النقد الأقدم وقد ضرب في عهد الدوح هنري داندولو (٥٩٠-٦٠٢هـ/ ١١٩٣-١٢٠٥م). واختلف الباحثون في تحديد السنة التي سك فيها هذا النوع من النقود، إذ يذكر ديل^(١٢٦) أنه ضرب سنة ٥٩٠هـ/ ١١٩٣م، بينما يعتقد جريرسون^(١٢٧) أن تاريخ سكّه هو سنة ٥٩٩هـ/ ١٢٠٢م، في حين يرى محمد باقر الحسبي^(١٢٨) أن تاريخ صرّه كان سنة ٦٠٠هـ/ ١٢٠٣م.

والنوع الثاني هو البندقي الذهبي المعروف باسم الدوكات وهو النقد الأحدث، وقد تم سكّه بأمر مجلس شيوخ البندقية في جمادى الآخرة سنة ٦٨٣هـ/ أكتوبر ١٢٨٤م في عهد الدوق جيوفاني دندولو (٦٧٩-٦٨٨هـ/ ١٢٨٠-١٢٨٩م)^(١٢٩). وبعد البندقي الذهبي هو النقد الرئيسي للبندقية، وبدل البساطة اهتماماً كبيراً من أجل المحافظة على نقاء عياره^(١٣٠). ومنذ سنة ٩٥٠هـ/ ١٥٤٣م أطلق عليه اسم Sequin أو Zecchino^(١٣١).

وظل هذا الاسم مستخدماً في مصر حتى قدوم الحملة الفرنسية إليها في سنة ١٢١٢هـ/١٧٩٨م (٥٢). وقد ضرب المصادفة كميات كبيرة من هذه الدوكات الذهبية بلغ عددها في كل عام مليون قطعة تقريباً (٥٣).

وأطلق على هذه النقود البدقية عدة أسماء هي الدوكات Ducat في أوروبا وبيدقي أو أفريتي (٥٤) في أسواق الشرق العربي، كما عرفت أيضاً باسم الشخصية (٥٥)، نسبة إلى صور القديس المعروضة على أحد وجهيها، وصورة دوج البدقية على الوجه الآخر (٥٦). ويذكر الفيلسوف أن هذه «البدقية على أحد وجهيها صورة الملك الذي نصرت في رمنه، وعلى الوجه الآخر صورة بطرس وبولس الحواريين اللذين بعث بهما المسيح إلى رومية» (٥٧).

وبعد اطلاعنا ودراستنا للدوكات الذهبية البدقية موضوع البحث، وجدنا أن هذا الكلام غير صحيح، وينقصه الدقة، لأن هذه الدوكات تحمل بالوجه صورة السيد المسيح وحوله الكتابات اللاتينية التي تثبت ذلك، وليس صورة دوج البدقية أما الظهر فعليه صورة القديس مرقس يتوج فوق البدقية، ويؤكد ذلك الكتابات المسجلة حول كل منهما وبذلك لايشتمل الظهر على صورة كل من بطرس وبولس الحواريين (القديسين).

وقد وصلت هذه الدوكات الذهبية البدقية إلى مصر وبقيت بلاد الشرق العربي عن طريق التجارة التي نشطت بينها وبين جمهورية البدقية الإيطالية واختلف الباحثون حول تاريخ وصولها، فيذكر الدكتور عبدالرحمن فهمي أن هذه الدوكات ظهرت في مصر منذ سنة ٧٠٩هـ/١٣٠٢م أي بعد ثماني عشرة سنة من تاريخ سكها (٥٨). ولكن المقرئ يذكر أن تداول هذه النقود في القاهرة يرجع إلى سنة ٧٩٠هـ/١٣٨٨م (٥٩) ويضيف بأنه قد زاد تداول هذه النقود وأصبحت أكثر تداولاً، وانتشاراً من غيرها من النقود الذهبية الأخرى سنة ٨٠٠هـ/١٣٩٧م عندما تم تداولها في معظم مدن العالم كالقاهرة وجميع بلاد الشام، والحجاز، واليمن، وغيرها (٦٠). أما جيري باكاراك (٦١) فيرى أن تاريخ ظهور هذه الدوكات في العصر المملوكي لا يزال غامضاً على الرغم من قيام النظام التجاري المعروف باسم

Muda سنة ٧٤٦هـ/١٣٤٥م والذي أدى قيامه إلى زيادة عدد الدوكات البندقية المرسلة إلى الشرق العربي عاماً بعد آخر، وانتشار التجارة البندقية انتشاراً واسعاً حتى شملت بلدان الشرق العربي وفي هذا الامتداد الجغرافي تم تداول الدوكات البندقية بعد الحرب التي قامت بين جنوة، والبندقية (٧٨٠-٧٨٣هـ/١٣٧٨-١٣٨١م) والتي أصبحت بعدها السيادة للبندقية على تجارة الشرق العربي^(١٢١).

ومن أهم أسباب انتشار هذه النقود البندقية في مصر وغيرها من بلاد الشرق العربي دقة سك هذا النوع من النقود من حيث استدارة الدوكة تمام، ووربها الثابت، وعيارها المرتفع. وفي الوقت نفسه كانت النقود الذهبية المملوكية المعاصرة تعاني من اضطراب ورنها، وانخفاض عيارها حتى أن التعامل بها كان يتم بالورس لا بالعد وذلك على عكس الدوكات البندقية التي تم التعامل بها على أساس العدد فقط^(١٢٢).

وقد كثر تداول هذه الدوكات في مصر وغيرها من البلاد، وأصبحت هي النقود المطلوبة في التجارة الدولية بصفة عامة، وفي كل بلاد الشرق العربي بصفة خاصة. وليس عريباً بعد ذلك أن تسربت كميات كبيرة من الذهب من أسواق الشرق العربي إلى إيطاليا لترويد دور المك فيها بالمعادن اللازمة لصرب الدوكات وغيرها من النقود. وقد بدلت الجمهوريات الإيطالية جهداً كبيراً من أجل الحصول على الذهب بأسعار مرتفعة لتعمر الأسواق بنقودها الذهبية التي تتمتع بالراوح الكبير^(١٢٣).

وقد وصلت إلى أسواق مصر والبلاد الأخرى سوباً أعداد كبيرة من الدوكات الذهبية البندقية مع التجار العربيين^(١٢٤) لشراء القوائل وغيرها من البصنع^(١٢٥). كما وصلت أيضاً إلى مصر عن طريق الصفقات التجارية عبر الرسمية، وكذلك مع الحجاج المسيحيين^(١٢٦).

وكانت البندقية من القرن الخامس الهجري/ الحادي عشر الميلادي وحتى القرن العاشر الهجري/ السادس عشر للميلاد أعظم دول البحر الأبيض المتوسط، فبلغت طيلة تلك الحقبة أقصى درجات العنى والرخاء بسبب ازدهار التجارة^(١٢٨). وعقدت البندقية الصفقات التجارية مع دول الشرق العربي وخاصة مصر، وكان لها فضل بالإسكندرية، يزعى مصالحها، كما كانت لها حائية في المدينة نفسها، ونسعت بالكثير

من الامتيازات. وكانت هذه المدينة تأتي إليها منتحات الهند، وبلاذ العرب عن طريق البحر الأحمر. ووجدت البندقية منها ميدانا يدر الكسب الوفير مما دفعها إلى السعي للاحتفاظ بعلاقتها الطيبة بها إلى أبد الدهر^(٦٩). فقد عقد الباقدة مع الملك المعادل الأيوبي اتفاقية تحوي عدداً من الامتيازات المهمة في الأسواق المصرية بعد مصر مركز القوة الإسلامية في الشرق الأدنى^(٧٠). وهذا مادفع أندوق هنري ديدولو إلى تحويل الحملة الصليبية الرابعة من مصر إلى القسطنطينية سنة ٦٠١هـ/١٢٠٤م^(٧١). كما طلب مجلس شيوح البندقية من البابا سنة ٧٣٩هـ/١٣٣٧م، وسنة ٧٤٥هـ/١٣٤٤م، ٧٤٦هـ/١٣٤٥م السماح للدوقة بالتجارة مع المسلمين. وقد وافق البابا سنة ٧٧٤هـ/١٣٧٢م على إجراء الاتصالات التجارية مع سلاطين مصر^(٧٢) ومما يؤكد حرص الباقدة على إقامة علاقات طيبة مع مصر هو اهتمام البندقية لنبا إعارة بطرس لورجناس ملك قبرص على الإسكندرية سنة ٧٦٧هـ/١٣٦٥م وإرسالها الرسل إلى السلطان الأشرف شعبان في شهر شعبان سنة ٧٦٨هـ/أبريل ١٣٦٦م تؤكد له أن السفن التي أعارت على الإسكندرية، لا تمت إلى البندقية بصلة، وأن الباقدة لم يساعدوا ملك قبرص، ولم يشتركوا معه^(٧٣). واستمرت العلاقات التجارية، قائمة وبشطة بين الممالك في مصر وجمهورية البندقية حتى اكتشف طريق رأس الرجاء الصالح، وتحويل التجارة في القرن العاشر الهجري/السادس عشر للميلاد.

ولاشك أن الثقة التي حارثتها الدوكات الذهبية البندقية لدى المتعاملين بها من أهل مصر وبقية بلاد الشرق العربي. وما كان يغالبه في الوقت نفسه من ضعف الثقة في الدنانير المملوكية المعاصرة للأسباب التي وصحتها سابقا مما جعل الإقبال كبيرا على التعامل بالدوكات البندقية. مما يسبب إزعاجا للسلاطين المماليك وعدوه هجوماً على الدنانير المملوكية المتداولة في الأسواق المصرية.

مصادف مع السلطان الناصر هرج إلى العمل نحد على وقف هذا الهجوم وسحب الدوكات من التداول، وضرب نفوذ إسلامية محل محلها. فقام بمحاولتين الأولى سنة ٨٠٣هـ/١٤٠٠م عندما صرب الدينار السامي^(٧٤). واستمر تداول هذا الدينار لمدة ثماني سنوات ولكنه فشل في أن يحل محل الدوكة البندقية لأنه كان يهدر في الأسواق

بأقل من قيمته^(٧٥). ويرى شوشان أن فشل السامي يرجع إلى نقص الذهب اللارم لمسكه^(٧٦). أما المحاولة الثانية فقد حدثت سنة ٨١١هـ/ ١٤٠٨م عندما ضرب الناصري^(٧٧) ولكن هذه المحاولة فشلت أيضاً^(٧٨) لعدم ثبات ورن الناصري وانخفاض عياره وعدم قدرته على منافسة الدوكت البنددية، فلم يعزل الصبارفة صرفة دون ورنه، كما انحطت قيمة الناصري في الأسواق عن قيمة الدوكة^(٧٩). واستمرت الدوكلات هي السائدة في التداول إلى أن استطاع السلطان برساوي في سنة ٨٢٩هـ/ ١٤٢٦م أن يصرب الدبدر الذي عرف بالأشرفي. ومبد ذلك التاريخ تم التعامل بالأشرفي والدوكة على قدم المساواة على الرغم من أن الدوكة كانت تحتوي على نسبة أعلى من الذهب. وكان الأشرفي يفدر في الأسواق في علاقته مع الدوكة- بأكثر من قيمته. ففي شهر صفر سنة ٨٢٩هـ/ ديسمبر ١٤٢٦م أصدر السلطان برساوي أوامره بإبطال التعامل بالعمود الذهبية التي تحمل صور الكور عليها وجمعها وصهرها وضربها بدبابير أشرفية على نفس ورن الدوكلات البنددية^(٨٠).

ورغم التساوي في الوزن بين الدبابير الأشرفية، والدوكلات البنددية فإن نسب إبدال الأشرفي كانت أعلى من نسب إبدال الدوكة^(٨١).

ومما ساعد على نجاح الأشرفي في تحدي الدوكة العدم الكبيره التي حصل عليها السلطان برساوي في حملته التي أرسلها إلى قبرص سنة ٨٢٩هـ/ ١٤٢٦م ومبها الغنية التي دفعت له مقابل فك أسر الملك جيمس الأول ملك قبرص والتي بلغت حوالي مئتي ألف دوكة ذهبية^(٨٢)، هي التي ساعدته على ضرب الأشرفي^(٨٣). ومبد سنة ٨٢٩هـ/ ١٤٢٦م أصبحت السيادة للدبدر الإسلامي على العمود الذهبية البنددية، واستمرت حتى نهاية القرن التاسع الهجري/ الخامس عشر الميلادي على الأقل، وهذا لم يمنع استمرار التعامل بالدوكلات حتى العصر العثماني.

وفي ضوء ما سبق يتضح لنا أن الدوكلات، موضوع البحث، تسجل لنا أهم مرحلة من مراحل تنويع الدوج من خلال تسلمه الراية من القديس مرقس. فهذه الدوكلات وثائق دينية وسياسية مهمة تثبت لنا ماكان يتمتع به رجال الدين في العصور الوسطى من سلطة ونفوذ قويين، وتوضح أن السلطة الدينية أقوى من السلطة السياسية، وتسيطر عليها، وذلك من خلال ركوع دوج البنددية-ممثل

السلطة السياسية- في تقى وورع أمام القديس مرقس ممثل السلطة الدينية وهو يتسلم منه علم البندقية أثناء عملية تتويجه كما أن تخصيص أحد وجهي الدوكة لصورة السيد المسيح يؤيد ذلك. كذلك فإن وجود هذه الصورة إلى جانب الصليب- شعار المسيحية- يبرهن على أن الديانة المسيحية هي السائدة ويعتقها أهل البندقية.

وباختصار فإن هذه الدوكات تعكس لنا الحياة الدينية والسياسية والاجتماعية والاقتصادية. والفنية في البندقية خلال القرنين الثامن والتاسع الهجريين/ الرابع عشر والخامس عشر الميلاديين. كما إنها تبين لنا اللغة التي كانت سائدة في البندقية خلال القرنين المذكورين وهما: اللغة اللاتينية واللغة الإيطالية. فالأولى كانت اللغة الرسمية لغة الكنيسة وسُجل بها معظم الكتابات التي جاءت على هذه الدوكات موضوع الدراسة وخاصة ذات الصبغة الدينية. أما اللغة الإيطالية فكانت اللغة الشعبية أو المحلية للبندقية لذلك دوت بها أسماء الأدواق السبعة السابق ذكرهم. كما وضحت هذه الدراسة أن هناك ارتباطاً وثيقاً بين رجال الدين والكتابات اللاتينية والهالة. فالسيد المسيح والقديس مرقس وهم من رجال الدين تحيط برأس كل منهما هالة^(١) وهي رمز التقديس لأنهما من الشخصيات الدينية المهمة. كما توجد حولهما الكتابات اللاتينية وعلى العكس نجد أن الدوج وهو من الشخصيات ذات الصلة المدنية تحيط برأسه قبعة الدوق وأعلى الكتابات الإيطالية

وفضلاً عما سبق فقد صححت هذه الدوكات ما ذكره القلقشندي وبعض المحدثين بخصوص الصور الأدمية الواردة عليها

♦♦♦

الهوامش والتطبيقات

(١) هذه الدوكات نشر في هذا البحث لأول مرة.

(٢) شارل ديل: البندقية جمهورية ارستقراطية، ترجمة د. أحمد عرب عبدالكرم وموفق إسكندر.

مصر ١٩٤٨م. ص ٨٦.

(٣) مجموعة المتحف اليوناني الروماني بالأسكندرية سجل رقم ٢٩٩٠٨.

(٤) سجل رقم ٢٩٩٠٩.

(٥) سجل رقم ٢٩٩١٠.

(٦) ظهرت أولى الجامعات الأوروبية في القرن السادس الهجري / الثاني عشر الميلادي في بولونيا بإيطاليا، وهي تاريس نرسيب وه تفرعت عن الأولى بقية الجامعات الأوروبية في حوض البحر المتوسط، في حين تفرعت عن الثانية جامعات شمال أوروبا وغربها والتي ظهرت في أواخر العصور الوسطى.

د. سعيد عبدالرحيم عثمان: أوروب العصور الوسطى: بحره الذي انقسم والخصاره. اصبغه الثالثة، القاهرة عام ١٩٧٢م من ١٣٦-١٣٧.

Rashdall (H) : The Universities of Europe in the Middle Ages. Vol I (oxford, 1951). pp. 4-6.

(٧) دليل: البندقية من ١٣٦.

(٨) دليل: البندقية من ١٣٦.

(٩) سجل رقم ٢٩٩١١.

(١٠) سجل رقم ٢٩٩١٣.

(١١) سجل رقم ٢٩٩١٤.

(١٢) سجل رقم ٢٩٩١٥.

(١٣) سجل رقم ٢٩٩٠٦.

(١٤) سحر رقم ٢٩٩٠١ سحر محسور. بوكه رغبية بدافنة مسابه بهمه هذه الشوكه من حيث رحا رغبه، وكند بهمه، بل ووربه، وكندك قشوره. وتكه ركر. ن سحر كوسرسي توشى منصوب روح البندقية سنة ١٣٦٢ وحسى سنة ١٣١٢ Muchiner M. The World of Islam London 1977 p 322 no 2373
تولى المنصب المذكور سنة ١٣٦٨م وبسبب سنة ١٣٦٢م ركر منشور، بصر. بصر. شيدعه من ٢٤٣.

(١٥) سجل رقم ٢٩٩١٢.

(١٦) سجل رقم ٢٩٩٢٣.

(١٧) يترجم اسم Michael بالعربية إلى: مبدع، وبالفرنسية إلى: ميشيل، وبالإنجليزية إلى: مايكل.

(١٨) سجل رقم ٢٩٩١٦.

(١٩) سجل رقم ٢٩٩١٧.

(٢٠) سجل رقم ٢٩٩١٨.

(٢١) سجل رقم ٢٩٩١٩.

(٢٢) سجل رقم ٢٩٩٢٠.

(٢٣) سجل رقم ٢٩٩٢١.

(٢٤) سجل رقم ٢٩٩٢٢.

(٢٥) يوجد بدار الكتب القومية بالقاهرة ضمن مجموعتها من النقود عدد من الدوكات الذهبية البندقية ترجع إلى القرن السادس عشر، والسابع عشر والثامن عشر للبلاد بتراب ووزن ما بين ٣,٣٠ جرام و ٣,٤٨ جرام وهذا يؤكد ما تدل عليه الدوكات موضوع البحث فيما يتعلق بالوزن.

Norman D. Nicol - Raafat el-Nahrawy - Jere L. Bacharach , Catalog of the Islamic Coins, Glass Weights, dies and Medals in the Egyptian National Library at Cairo - U.S.A., 1982, p.p 171-173.

(٢٦) وعن هذه الطريقة انظر: ابن بعره (منصور الذهبي الكمل): كتاب كشف الاسرار العلمية بدار الصرب المصرية، تحقيق دكتور عبد الرحمن فهمي القاهرة ١٣٨٥هـ / ١٩٦٦م ص ٢١ - ٢٢.

Grierson, Philip., The Venetian Gold Ducats and its Imitations. The (٢٧) American Numismatic Society, New York, 1954., p 7

(٢٨) دليل: البندقية ص ٢٣٨.

Bacharach, Jere L . The Dinar Versus the Ducat Institute Journal of the (٢٩) Middle east studies, 4, 1973 , p 77.

(٣٠) يوجد نموذج من الدوكات البندقية كل منها يشمل على سبعة نجوم وهذا النموذج لم يسبق نشرها، ومحمولة بمسحاق الاسلامي بالعدد تحت رقم سجل ١٦/٢٥٣٦٩/١٧. كما يوجد دوكة واحدة لم يسبق نشرها من هذا ويشمل على اثني عشر نجمة حول المسحاق، ستة من كل جانب وهي محمولة بالمسحاق المذكور تحت رقم سجل ١/٢٥٣٦٩. ويوجد أيضا اربع عشرة دوكة لم يسبق نشرها تحتوي كل منها على ستة عشر نجمة موزعة بالتساوي على الجهتين حول صورة المسحاق وهي محمولة بالمسحاق المذكور تحت رقم سجل ١/٢٥٣٦٩، ٢/٢٥٣٦٩، ٣/٢٥٣٦٩، ٤/٢٥٣٦٩، ٥/٢٥٣٦٩، ٦/٢٥٣٦٩، ٧/٢٥٣٦٩، ٨/٢٥٣٦٩، ٩/٢٥٣٦٩، ١٠/٢٥٣٦٩، ١١/٢٥٣٦٩، ١٢/٢٥٣٦٩، ١٣/٢٥٣٦٩، ١٤/٢٥٣٦٩، ١٥/٢٥٣٦٩.

(٣١) دليل: البندقية ص ١٠٣.

(٣٢) دليل: البندقية ص ١٢٠-١٢١.

(٣٣) دليل: البندقية ص ٢١.

(٣٤) شهد هذه الكنيسة اندوف جستنيس بارتشيكو سنة ٢١٣هـ / ٨٢٨م وكانت اول كنيسة كرم باسم هذا القديس حرر المدينة، وكافل عظمها. وقد تم بناءه من بعده اخوه يوجد، وأصبحت بدلتها الشديدة سنة ٣٦٦هـ / ٩٧٦م أثناء الفسنة التي سميت بطلع بطريرك الرابع ولكن اصلحها، ورممها بطريرك الثاني أورسيونو (٣٨١ - ٣٩٩هـ / ٩٩١ - ١٠٠٨م). وكانت رفاته القديس

مرقص في مكان لا يعرفه إلا نهر صنبل وبدأت البندقيه في القرن الخامس الهجري/العاشر
عشر للميلاد تتسع حول كنيسة القديس مرقس حواف من سرقه حاميتها، وحررها وأصبحت
رباثة منذ القرن الثالث الهجري/العاشر الميلادي مذبحة كبيرة، تحيط بها الأسوار التي شيدت
سنة ٢٨٨هـ/٩٠٠م.

دبل: البندقيه من ٢٢، ١٣.

(٣٥) دبل: البندقيه من ٩٦.

(٣٦) دبل: البندقيه من ١١٤.

(٣٧) دبل: البندقيه من ١٦.

(٣٨) دبل: البندقيه، من ١٧٨ ١٧٩ كما كانت عليه سويج الذوفة أو الذوغة لانتقال اهتمام من
سويج الذو ح. إذ كانت تتركب سفينة الذوثة لرسميه (الموسمور) ويقطع المبداء الكسري وسط
موكب من الجدولات التي ربيت بأفخر الزينات نزل الأمير إلى المبداء الصغير، وشهد
أولاً إلى كنيسة القديس مرقس، ومنها إلى العصر بتقدمه ألف شاب سمور إلى مختلف
اللقابات، وقد ارتدوا جميعاً أفخر أنواع الملابس الحربية. وكانت دعوت العصر تزين بأجمل
الزينات ويقوم على تربيتها مختلف نقابات الحرف، ويجسد الذوغة القاعات المهيبة على
أصوات الموسيقى، وتقدم النقابات إليهم بأفخر ما أبدع آيت صنعها ومنها هبة. دبل: البندقيه
من ١٧٩.

(٣٩) دبل: البندقيه، من ٧١.

(٤٠) دبل: البندقيه، من ٨٥-٨٦.

(٤١) دبل: البندقيه، من ٧٢.

(٤٢) دبل: البندقيه، من ١٧٩.

(٤٣) دبل: البندقيه، من ١٧٨.

(٤٤) دبل: البندقيه، من ٩٦.

(٤٥) دبل: البندقيه، من ١٠٢.

(٤٦) دبل: البندقيه، من ٦٥ هامش (١).

Heophl Manuali , Manuale di Numismatica Milane, 1845 p 161, fig 81

Grinson - The Venetian Gold Ducats , p 6 (٤٧)

(٤٨) محمد زهر الحسني: نقود أربعة دوائرها رسمها سويج عيسى بن الحروب لنفسه محطه

أفق عربية، العدد ٣، شربل الذي ١٩٧٥ م من ١٠٢

(٤٩) دبل: البندقيه من ٦٥ هامش (١).

د. عبدالرحمن فهمي. النقود العربية مصرية وحصرية لكنه يقصده بذكره ١٩٧١ م

من ٨٣

Heophl , Manuale , p 161

Grinson - The Venetian Gold Ducats , p 5

Bacharach.. The Dinar.. p. 77.

(٥٠) دبل: البندقيه، ص ٦٥ هامش (١).

(٥١) دبل: البندقيه، ص ٦٥ هامش (١).

Giennep. A Rouge , Le Ducat Venitien en Egypte . La Revue

Numismatique Paris. 1897.. p.380

(٥٢) علماء الحملة الفرنسية: وصف مصر المجلد الاول «المصريون المحدثون». ترجمه رهبر
الشباب الطبعة الثانية (الدهره ١٩٧٩م) ص ٢٣٠.

(٥٣) دبل: البندقيه، ص ٦٦

(٥٤) جمعها افرسيه، والا افرسي اصله افرسي، سير مهملة، دل الماء لمد من فوق، سسه سي
قربسية، مدينه من صديهم، ورب هيل فيها افرجه. ولها سب طيفه افرج وهي معرد
الفرنسيون (الملك فرانكو) ملكهم.القفندي (شهاب الدين ابو العباس): صحيح الاعشى في صناعه الاث حد ٣ (ضعه دار الكتب
المصريه عام ١٩١٣م) ص ٤٤١. والندبر المسكوكه مع بصيرت دلسر المصريه (كتاب
النقود العربيه الاسلاميه وعقد السعد ثلاث اسداس انكر ملي) الطبعة الثانية، الدهره
١٩٨٧م، ص ١٢٤.سعيد عبد المحج عاشور: العصر المالكي في مصر والسدم الطبعة الثانية (الدهره ١٩٩٦م)
ص ٣١٧.

(٥٥) القفندي: صحيح الاعشى حد ٣ ص ٤٤١.

محمد باقر الحسيني: المرجع السابق ١٠٣.

سعيد عاشور: العصر المالكي ص ٣١٧.

عبد الرحمن فهمي: النقود العربيه ص ٨٣.

(٥٦) عبد الرحمن فهمي: النقود العربيه ٨٣.

(٥٧) القفندي: صحيح الاعشى حد ٣ ص ٤٤١، الندبر المسكوكه ص ١٢٤.

(٥٨) عبد الرحمن فهمي: النقود العربيه ص ٨٤.

(٥٩) الفريري (بني الدين أحمد بن علي): السلوك لعرفه نول للوك حد ٤ قسم ١. سر د
سعيد عاشور (دار الكتب المصريه ١٩٧٣م) ص ٢٠٥.

(٦٠) الفريري: السلوك حد ٤ ص ٧٠٩.

Bacharach. The Dinar.. p. 79. (٦١)

Iskender, Tufik , Les Relations Commerciales et Politiques de Venise (٦٢)
Avec L'Égypte au Xive et Xve Sècles . Paris, 1933 .pp. 94-96.

Lane Frederic & Barbarigo.. Merchant Venice. Biltmore,

1944..p 77 Bacharach .The Dinar ,p 79

(٦٣) القفندي: صحيح الاعشى حد ٣ ص ٤٤١.

سعيد عاشور: العصر المالكي ص ٣١٧.

عبدالرحمن قهني: النفود العربية من ٨٥.

Cippolla Carlo M. Money, Prices and Civilization in the Mediterranean world princeton , p 24

Lopez Robert , England to Egypt, 1350-1500. (Studies in the Economic History the Middle East) edited by M.A Cook oxford , p.125.

Bacharach. The Dinar., P.78

(٦٤) عبدالرحمن قهني: النفود العربية من ٨٤-٨٥

Ashtor Eliyahu , les Metaux precieux et la Balance des payments du (٦٥) proche- Oriental. Basse Epoque paris, 1971 pp 66-68. Ashtor., The Venetian Supremacy in Levantine Trade Monopoly or pre- Colonialism., Journal of the economic History of the orient.,3 1914. p.52

Ashtor , Les Metaux , p p 80-81

(٦٦)

Bacharach , The Dinar , p.79.

(٦٧)

وعن أعداد هذه الدوكات وتاريخ وصولها إلى مصر وبقية أسواق الشرق العربي انظر Grierson. philip , La Moneta Venezian nell Economica Mediterranean del Trecento Quatirdcento. La civita venezian del Quatirdcento Florence, 1957 p.p 869-97.

Bacharach . The Dinar., p 79.

Heyd, wilhem , Histoire du Commerce du levant a Moyen Ages Trans furey Raynaud , 2 vols, Leipzig, pp. 885-86.

(٦٨) ديل: الهندقية، من ٥٧.

سعيد عاشور: العصر المالكي من ٢٧٨.

(٦٩) ديل: الهندقية من ٣٢.

سعيد عاشور: العصر المالكي من ٢٧٧.

(٧٠) هـ.أ.ل. نشر: تاريخ أورد العصور الوسطى. القسم الاول ترجمه محمد مصطفى زبداء ولسب البار العربي. الطبعة الثالثة مصر ١٩٥٧ م. من ٢٤٤.

(٧١) ديل: الهندقية، من ٥٩.

Ashtor., observation on venetian Trade , p.538

(٧٢)

(٧٣) سعيد عاشور: العصر المالكي من ٢٧٧.

(٧٤) المقريري: المواعظ والاعتذر بذكر الخطط والآذر. طبعة بولاق سنة ١٢٧٠ هـ-ج ٣، من ١٨٩-١٩١.

Bacharach , the dinar , p.79. (٧٥)

Shoshan Boaz , Money, prices and population in Mamluk Egypt 1382- (٧٦)

1517. (A dissertation presented to the Faculty of Princeton University in Candidacy for the Degree of Doctor of philosophy, December, 1977, p.132

(٧٧) العيني (الحافظ بدر الدين أبو محمد محمود بن أحمد بن موسى): عقد الجمان في تاريخ أهل الزمان. مخطوط بدار الكتب المصرية رقم ١٥٨٤ تاريخ ج ٢٥ ص ٢ ص ٣٢٣.

المقريري: السلوك ج ٤ قسم ١ ص ٨٥.

العسقلاني (الحافظ بن حجر): إنباء العمر بأبء العمر. ج ٢ تحقيق د. حس حشني القاهرة (١٣٨٩-١٣٩٢ هـ/ ١٩٦٩-١٩٧٢ م) ص ٣٢٣.

الجوهري (علي بن داود الصيرفي): برهنة النعوس والامدان في تاريخ أهل الزمان ج ٢ تحقيق د. حس حشني. حوادث سنة ٨١١ هـ ص ٢٧٦-٢٧٧.

Bacharach., The Dinar., p.87. (٧٨)

Bacharach., The Dinar . p 87. (٧٩)

(٨٠) المقريري: السلوك ج ٤ قسم ١ ص ٧٠٩.

العسقلاني: المرجع السابق ج ٣ ص ٣٦٤.

ابن تيمزي بردي (جمال الدين أبو الحاسن يوسف): النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة دار الكتب المصرية (١٩٣٠-١٩٤٢ م) ج ٤ (ص ٢٨٣-٢٨٤)

ابن إياس (محمد بن أحمد بن إياس الحقي): بذائع الزهور في وفائع الدهور تحقيق د. محمد مصطفى الطبعة الثانية (القاهرة ١٣٨٣ هـ/ ١٩٦٣ م) ج ٢ ص ١٠٤.

محمد محمود باشا: التوفيعات الإلهامية في مقدرة النوازيح الهجرية بأسماء الأفرعية والتبعية. (بولاقي ١٣١١ هـ) ص ٤١٥.

Shoshan , op. cit., pp.134-135.

(٨١) العيني: عقد الجمان ج ٢٥ ص ٤ ورقة ٦٣.

المقريري: السلوك ج ٤ قسم ٢ ص ٨١٩.

(٨٢) السيوطي (عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن عثمان سابق الدين الحصري) تاريخ السلطان الملك الأشرف قايتي الحمودي الطاهري. مخطوط بدار الكتب المصرية رقم ٦١ تاريخ ورقة ٤٢.

Bacharach., The Dinar . p 88

Bacharach . The Dinar . pp 88-90 (٨٣)

(٨٤) الهالة ترمز في هذا البحث إلى القداسة. أم الهالة في الفن الإسلامي لم تكن برمر إلى أي مظهر من مظاهر القداسة، بل ربما كان يقصد بها لغت الأنظار إلى هؤلاء الأشد ص. ومن

العريب أن بعض تصاوير المدرسة العربية كانت تشتمل على حالات حول رؤوس الطير بل وحول الأزهار.

د. حس الباشا: التصوير الإسلامي في العصور الوسطى.

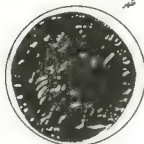
القاهرة ١٩٥٩ م ص ١٢٨.

لوحة رقم « ١ »

وجه



ظهر



سلسل رقم ١

دوكة ذهبية سدسية عليها اسم المون انطوني دندولو

لمتحف المونابى الرومانى بالاسكندرية . سجل رقم ٨ ٢٩٩

وجه



ظهر



سلسل رقم ٢

دوكة ذهبية سدسية عليها اسم الدوق انطوني دندولو

لمتحف اليونانى الرومانى بالاسكندرية . سجل رقم ٩ ٢٩٩

لوحة رقم «٢»



مسلسل رقم ٣

دوكة ذهبية بتدقعة عليها اسم الدوق أندري ديدولو

لمتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية ، سجل رقم ٢٩٩١



مسلسل رقم ٤

دوكة ذهبية بتدقعة عليها اسم الدوق جيوفاني دلفسو

مجموعة المتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية ، سجل رقم ٢٩٩١١

لوحة رقم « ٣ »



مسلسل رقم ٥

دوكة ذهبية بتدقية عليها اسم الدوق لورنتسو شلسي

محفوظة بالمتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية - سجل رقم ٢٩٩١٣



مسلسل رقم ٦

دوكة ذهبية بتدقية عليها اسم الدوق لورنتسو شلسي

محفوظة بالمتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية - سجل رقم ٢٩٩١٤

لوحة رقم «٤»



مسلسل رقم ٧

دوكّة ذهبيّة بندقيّة عليها اسم الدوق مرقس كرنارو

مجموعة المتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية ، سجل رقم ٢٩٩١٥



مسلسل رقم ٨

دوكّة ذهبيّة بندقيّة عليها اسم الدوق أنتونيا كوتاريني

مجموعة المتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية ، سجل رقم ٢٩٩٠٦

لوحة رقم «0»



سجل رقم ٩

دوكة ذهبية بندقية عليها اسم الدوق نيرن كوساري

محفوظة بالمتحف اليوناني الروماني بالأسكندرية ، سجل رقم ٧ ٢٩٩



سجل رقم ١

دوكة ذهبية بندقية عليها اسم الدوق انطونيوس فيبر

محفوظة بالمتحف اليوناني الروماني بالأسكندرية ، سجل رقم ١٢ ٢٩٩

لوحة رقم «٦»



مسلسل رقم ١١

دوكة ذهبية بندقية عليها اسم الدوق انطونيو قنبر

محفوظة بالمتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية ، سجل رقم ٢٩٩٢٣



مسلسل رقم ١٢

دوكة ذهبية بندقية عليها اسم الدوق ميخائيل ستينو

محفوظة بالمتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية ، سجل رقم ٢٩٩١٦

لوحة رقم «٧»



مسلسل رقم ١٣

دوكة ذهبية بتدقية عليها اسم الدوق ميخائيل ستينو

محفوظة بالمتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية ، سجل رقم ٢٩٩١٧



مسلسل رقم ١٤

دوكة ذهبية بتدقية عليها اسم الدوق ميخائيل ستينو

محفوظة بالمتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية ، سجل رقم ٢٩٩١٨

لوحة رقم «٨»



مسلسل رقم ١٥

دوكة ذهبية بندقية عليها اسم الدوق ميخائيل ستينو

محفوظة بالمتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية - سجل رقم ٢٩٩١٩



مسلسل رقم ١٦

دوكة ذهبية بندقية عليها اسم الدوق ميخائيل ستينو

محفوظة بالمتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية - سجل رقم ٢٩٩٢٠

لوحة رقم «٩»

ظهر



وجه



سلسل رقم ١٧

دوكة ذهبية بتدقية عليها اسم الدوق ميخائيل ستينو

محفوظة بالمتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية ، سجل رقم ٢٩٩٢١

ظهر



وجه



سلسل رقم ١٨

دوكة ذهبية بتدقية عليها اسم الدوق ميخائيل ستينو

محفوظة بالمتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية ، سجل رقم ٢٩٩٢٢